

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 имени Гриши Акулова  
муниципального образования «Город Донецк»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ

Протокол педсовета  
от 25.08 20 17 года № 1



УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ №1 г.

Донецка

Л.А. Комиссарова

Приказ от 28.08.2017 № 138

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Мировая художественная культура»

среднее (полное) общее образование

11 класс

2017 -2018 учебный год

Учитель: Мамаева Светлана Александровна

Категория – нет.

Программа разработана на основе программы для  
общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 10  
-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1.1. Нормативно – правовая база:**

➤ Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ;

➤ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897;

➤ О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №2357 от 22.09.2011);

➤ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.2.2821 -10 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29 декабря 2010 года);

➤ Областной Закон Ростовской области «О духовно-нравственном воспитании и развитии обучающихся в образовательных учреждениях Ростовской области» (принят законодательным Собранием 10 июня 2010 года);

Данная программа разработана с учётом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, осуществляемого в МБОУ СОШ № 1 и отраженных в программе развития школы.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья.

Программа обеспечивает достижение основных целей деятельности образовательного учреждения:

- обеспечение развития целостной личности обучающегося, формирование

элементарной культуры, созидательной деятельности;

- формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- формирование здорового образа жизни.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

### **1.2. Общая характеристика учебного предмета.**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный

зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (XI –XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в.», «Художественная культура XIX - XX века».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2010/2011 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Программа адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.3. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Мировая художественная культура» изучается в 11 классах. На каждую учебную неделю выделяется по одному часу. В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения». В 10 классе выделяется по 35 часов (из расчета 1 учебный час в неделю).

**1.4.** Содержание программы «Мировая художественная культура» соответствует следующим *целям*:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

#### **1.5. Межпредметные связи.**

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

## **II. Результаты освоения учебного материала.**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

***Личностные результаты:***

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

***Метапредметные результаты:***

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

***Предметные результаты:***

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### **III. Содержание учебного предмета.**

#### **Тема 1. Художественная культура Нового времени -12 ч.**

##### **Художественная культура барокко.**

*Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира.*

Роль научных открытий. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Революционный переворот в сознании человека (крушение идеалов Возрождения, усиление трагических противоречий жизни). Перемены в духовной жизни общества.

*Эстетика барокко.* Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни.

Происхождение термина «*барокко*». Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний.

### **Архитектура барокко.**

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в Санкт –Петербурге и его окрестностях.

### **Изобразительное искусство барокко.**

*Живопись барокко. Творчество Рубенса.* Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам.

П.П. Рубенс – «Король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведении Рубенса.

### **Реалистическая живопись Голландии.**

Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Автопортреты художника — биография души и исповедь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на коленях». Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»).Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

### **Музыкальная культура барокко .**

Опера барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность разнообразие творческого наследия композитора.

### **Художественная культура классицизма и рококо.**

Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма: понимание мира как разумно устроенного механизма, в котором человеку отводилась существенная организующая роль. Творческий метод классицизма (стремление к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, объективному отражению окружающего мира, соблюдение правильности и порядка, подчинение частного главному). Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Идеалы наполеоновской империи и их художественное воплощение в стиле ампира. Рококо-стиль аристократии. Сентиментализм. Социальная и художественная значимость стилей.

### **Классицизм в архитектуре Западной Европы.**

Идеи величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалю.

*Архитектурные ансамбли Парижа. Ампира.* Начало работ по перепланировке Парижа (создание центральной оси, композиция открытых пространств, система архитектурно оформленных улиц и площадей). Новое понимание города и его отражение в создании архитектурных ансамблей. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Стиль ампира как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта. Характерные черты стиля: парадный пафос императорского величия, монументальность, обращение к искусству императорского Рима и Древнего

Египта, использование атрибутов римской военной истории. Ж. Ж. Суффло.  
Церковь Святой Женевиевы (Пантеон)

### **Изобразительное искусство классицизма и рококо.**

Характерные черты живописи: Уравновешенность композиций, четкий рисунок. Главные темы живописи рококо: изысканная жизнь придворной аристократии, празднества. Галантный жанр. Н. Пуссен – основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена.

### **Композиторы Венской классической школы.**

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра.

Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму

### **Шедевры классицизма в архитектуре России.**

Архитектурный облик Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт!Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона. Таврический дворец И. Е. Старова — наиболее известное произведение эпохи зрелого классицизма. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт!Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения, Исакиевский собор О. Монферрана. Монументальные творения К. И. Росси: дворцово-парковый комплекс на Елагином острове, ансамбль площади со зданием Михайловского дворца, ансамбли Дворцовой и Театральной площадей, здания Сената и Синода.

### **Русский портрет XVIII в.**

Шедевры русских композиторов портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский

## **Тема 2. Художественная культура XIX века - 9 ч.**

### **Неоклассицизм и академизм в живописи.**

Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Отражение античных традиций и революционных настроений современной эпохи в творчестве художника. «Клятва Горациев» — подлинный манифест живописи неоклассицизма (обращение к историческому жанру, аллегоричность и назидательность сюжета, использование античной атрибутики, лаконизм стиля, логически ясное построение композиции). Творчество К. П. Брюллова — крупнейшего представителя русской академической школы живописи. Художественный язык картины «Последний день Помпеи» (новизна трактовки исторического сюжета, мастерство психологической характеристики героев, особенности построения композиции, эффект двойного освещения, напряженность колорита). Многогранность дарования художника. Художественные открытия А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» — главный итог творческой биографии художника. Особенности изображения персонажей, выражение общечеловеческой мечты об обретении истины. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа — важнейшего смыслового элемента в решении евангельской темы.

### **Художественная культура романтизма: живопись.**

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

### **Романтический идеал и его отражение в музыке .**

Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и

классицизма. Выбор тематики, использование специфических музыкальных средств ее выражения. Новый философский взгляд на окружающий мир и человека. Герой романтической музыки — человек, способный выразить «мировую скорбь». Передача

богатства внутреннего мира человека, внимание композиторов к сфере его чувств и переживаний. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Создание программной музыки. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия.

### **Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.**

М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Наследие русских композиторов в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства. Обращение к героическим страницам исторического прошлого России в операх.

### **Реализм- направление в искусстве второй половины XIX века.**

Особенности толкования понятия. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Демократичность. Разграничение реализма и натурализма. Э. Золя.

### **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.**

Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье. Цели и задачи исторической живописи.

### **Русские художники-передвижники.**

Общество передвижных выставок. И. Крамской, Н.Ярошенко, В.Перов, И Шишкин, И. Левитан. Реалистическая живопись И. Репина и В Сурикова.

### **Развитие русской музыки во второй половине XIX века.**

Композиторы «Могучей кучки».М. Балакирев, А Бородин, М Мусоргский, Н Римский – Корсаков, П. Чайковский.

### **Тема 3. Художественная культура конца XIX-XX века. 12ч.**

#### **Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.**

Художественные искания импрессионистов. Клод Моне. Работа на пленэре. Пейзажи впечатления. Интерес к повседневной жизни человека.

Постимпрессионизм. Поиск новых композиционных решений. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз -Лотрек.

### **Формирование стиля модерн в европейском искусстве.**

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Модерн в изобразительном искусстве.

В.Орта, А Гауди, Ф. Шехтель

### **Символ и миф в живописи и музыке.**

Основные принципы символизма. Идея двойственности мира. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. М Врубель, А. Скрябин

### **Художественные течения модернизма в живописи.**

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Мастера зарубежной живописи. Противопоставление природы машинной цивилизации.

У истоков кубизма. П. Пикассо. Творчество С. Дали. Сюрреализм.

### **Русское изобразительное искусство XX века.**

Абстракционизм В. Кандинского, творчество К. Малевича, П. Филонова. Искусство советского периода.

### **Архитектура XX века.**

Конструктивизм. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О.Нимейер. Национальное своеобразие русского модерна.

### **Театральная культура.**

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Символизм в театре ( М.Метерлинк). Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет. Символизм в театре. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» Театральный

авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.

### **Шедевры мирового кинематографа.**

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой . Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

### **Музыкальная культура России.**

Дух новаторства в творчестве С. Прокофьева. Творческие искания Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Шнитке

### **Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.**

Музыкальный мир XX века, стили и направления.

Рок- и поп- музыка – явление культуры XX века. Рок-н-ролл. Э. Пресли. «Битлз»

Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки

#### **Перечень контрольных работ.**

Виды контроля обученности	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего часов
Контрольная работа	1				1
Тестирование		1		1	2
Проект			1		1

Материал для контрольных работ в приложении № 1.

### **IV. Тематическое планирование.**

№	Название темы	Количество часов	Виды деятельности
1	Художественная культура нового времени.	12	различать виды искусства, их особенности; различать капители колонн; описывать картины великих русских художников
2	Художественная	10	находить в разных

	культура XIX в.		музыкальных произведениях художественный образ; разбираться в связях литературы с живописью, музыкой, театром, кино
3	Художественная культура конца XIX - XX в.	12	жанры, вторичные жанры, классификацию жанров. Высшее достижение музыкального искусства (симфония); Сопоставлять архитектурные облики Визант. Соборов; меть выделять в архитектуре, живописи, скульптуре стиль барокко.
4	Всего часов	34	

## Приложение 1.

### Тест за 1 – ю четверть.

1. В каком веке и в каком языке появилось слово «барокко»?
2. С каким стилем барокко вступил в борьбу? Выбери нужное: классицизм, романтизм, сентиментализм.
3. Выбери характерную черту барочной архитектуры: а) усиление декоративного начала, использование позолоты, оптических эффектов; б) простота и спокойное величие, прямые линии, ненавязчивый декор.
4. Укажи шедевры Ф. Растрелли: а) площадь перед собором Святого Петра, б) Зимний дворец, в) Фонтан Четырёх рек
5. Какой художник барокко самый выдающийся? А) Н. Пуссен, б) П. Рубенс, в) Рембрандт
6. Укажи картины Рембрандта: а) «Союз Земли и Воды», б) «Ночной дозор», в) «Завтрак», г) «Портрет старушки»

7. Назовите стиль, который следовал достижениям Античности и идеалам Возрождения: сентиментализм, реализм, романтизм, классицизм.
8. Какие два стиля близки друг другу по основным принципам? А) классицизм и сентиментализм, б) рококо и сентиментализм
9. Какой архитектурный комплекс Марк Твен назвал садом Эдема? А) Акрополь, б) Петровский дворец, в) Версальский дворец
10. Чьи это картины: «Танкред и Эрминия», «Смерть Германиуса», «Аркадские пастухи»?
11. Найдите соответствия зданий и архитекторов в Санкт-Петербурге:
12. Узнай по описанию техники русского живописца 18 века:  
«Его картины поражают поэтичностью и одухотворённостью образов. В них есть что-то таинственное и загадочное, недосказанность. Его заслугой стало создание камерного портрета, максимально раскрывающего мысли и чувства человека. Он мастер светотени и колорита».
- А) Д. Г. Левицкий, б) И. П. Аргунов, в) Ф. С. Рокотов, г) И. Н. Никитин
13. Кто из русских художников 18 века создавал костюмированные, детские и семейные портреты своих современников?
- А) Д. Г. Левицкий, б) И. П. Аргунов, в) Ф. С. Рокотов, г) И. Н. Никитин
14. Назовите русских художников-академистов.
15. Назови картину и её автора.



1.



2.



3.

4.



### ТЕСТ по МХК, 11 класс, **первое полугодие**

**1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:**

- А) рококо      Б) барокко      В) классицизм      Г) импрессионизм

**2.Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?**

- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;  
 Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;  
 В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты  
 Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

**3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:**

- А) П.П.Рубенс      Б) Н.Пуссен      В) В.Л.Боровиковский      Г) Н.Н.Ге

**4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Клас являются представителями:**

- А) изобразительного искусства барокко
- Б) изобразительного искусства классицизма
- В) реалистической живописи Голландии
- Г) художниками-передвижниками

**5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

- А) Йозеф Гайдн
- Б) Фридерик Шопен
- В) Вольфганг Амадей Моцарт
- Г) Людвиг ван Бетховен

**6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:**

- А) А.Н.Воронихин
- Б) К.И.Росси
- В) В.И.Баженов
- Г) О.Монферран

**7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:**

- А) Ф.С.Рокотова
- Б) Г.Курбе
- В) Ф.И.Шубина

**8. Кого из русских художников-пейзажистов называют**

**«моря пламенным поэтом»?**

- А) О.А.Кипренского
- Б) И.Е.Репина
- В) В.И.Сурикова
- Г) И.К.Айвазовского

**9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?**

- А) В.Г.Перов
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) И.Н. Крамской
- Г) И.И.Шишкин

**10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?**

- А) исторический жанр
- Б) изображение народа
- В) портрет
- Г) мифический жанр

**11. Кого называли «певцом русского леса»?**

- А) И.И.Шишкина
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагина
- Г) В.М.Васнецова

Итоговая работа за 3 – ю четверть: проектная работа: «Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия Кандинского».

**Итоговый тест** по предмету «Мировая художественная культура» в 11 классе.

**1. Назовите автора картины «Олимпия».**

- А) Клод Моне
- Б) Эдуард Мане
- В) Эдгар Дега

**2. О какой картине идёт речь:**

« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

- А) «Завтрак на траве»
- Б) «Абсент»
- В) «Олимпия»

**3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?**

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

**4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:**

- А) изображение исторических событий;
- Б) фронтальность композиции;
- В) техника пастели.

**5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:**

- А) «Голубые танцовщицы»
- Б) «Качели»
- В) «Абсент»

**6. Соотнесите название картины и их автора:**

- |           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| А) Э.Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| Б) К.Моне | 2) «Голубые танцовщицы»         |
| В) Э.Дега | 3) «Олимпия»                    |

**7. « Вольный воздух» (от французского *pleiair*) для художников – импрессионистов это:**

- А) пленер
- Б) пастель
- В) передача света

**8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?**

- А) «Салон импрессионистов»
- Б) «Салон отверженных»
- В) «Постимпрессионизм»

**9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».**

- А) Э.Мане
- Б) К.Моне
- В) Э.Дега

**10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.**

- А) К.Моне
- Б) Э.Дега
- В) О.Ренуар

**11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?**

- А) В.Г.Перов
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) И.Н. Крамской
- Г) И.И.Шишкин

**12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?**

- А) В.Д.Полевой
- Б) В.Н.Суриков
- В) Н.А.Ярошенко
- Г) И.Е.Репин

**13.Соотнеси картины и их авторов:**

- |                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| А) «Крестный ход в Курской губернии» | 1) И.И.Шишкин   |
| Б) «Кочегар»                         | 2) И.И.Левитан  |
| В) «Мина Моисеев»                    | 3) Н.А.Ярошенко |
| Г) «Лесные дали»                     | 4) И.Н.Крамской |
| Д) «Владимирка»                      | 5) И.Е.Репин    |

**14.К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?**

- А) исторический жанр
- Б) изображение народа
- В) портрет
- Г) мифический жанр

**15.О какой картине идёт речь?**

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

---

**16.Кто автор картины «Проводы покойника»?**

- А) Н.А.Ярошенко
- Б) В.Г.Перов
- В) И.Н.Крамской
- Г) И.Е.Репин

**17.Кого называли «певцом русского леса»?**

- А)И.И.Шишкина
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагин

Г) В.М.Васнецов

**18.Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?**

- А) портрет
- Б) изображение народа
- В) историческая тема
- Г) мифологическая тема

**19.« Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?**

- А) «Крестный ход в Курской губернии»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

**20.Отметьте работы И.Е.Репина:**

- А) портрет Л.Н.Толстого
- Б) «Меньшиков в Берёзове»
- В) «Боярыня Морозова»
- Г) портрет М.П.Мусорского.

**21.К композиторам «Могучей кучки» относится:**

- А) А.Г.Бородин
- Б) П.И.Чайковский
- В) М.И.Глинка

**22.Соотнесите автора и название произведения:**

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| А) М.А.Балакирев          | 1) Ночь на Лысой горе |
| Б) А.П.Бородин            | 2) Король лир         |
| В) М.П.Мусоргской         | 3) Князь Игорь        |
| Г) Н.А.Римский – Корсоков | 4) Борис Годунов      |

**23.Кто автор произведения «Царская невеста»?**

---

**24.Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?**

- А) 8
- Б) 3
- В) 6

**25. О каком балете Г.А.Ларош писал:**

« По музыке..... - лучший балет, который когда – нибудь слышал...  
Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

А) «Спящая Красавица»

Б) «Лебединое озеро»

В) «Садко»

**26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?**

А) 20

б) 7

в) 18

**27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?**

А) М.П.Мусоргской

Б) П.И.Чайковский

В) Н.А.Римский – Корсаков

**28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?**

А) «Шехеразада»

Б) «Царская невеста»

В) «Снегурочка»

Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

**29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?**

А) 1889г

б) 1888г

в) 1878г

г) 1886г

**30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе**

---

\_\_\_\_\_